



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 189

Título del proyecto: Prácticas prototipables
para la creación, la investigación artística y
la docencia on line desde la Facultad de
Bellas Artes

Nombre del responsable del proyecto:

Yera Moreno Sainz-Ezquerria

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamentos:

Historia del Arte + Dibujo y Grabado +
Diseño e Imagen + Filosofía (UNIZAR)

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

El proyecto "Prácticas prototipables para la creación, la investigación artística y la docencia on line desde la Facultad de Bellas Artes" surgió del deseo y la posibilidad de contribuir a la solución de una serie de problemas, ligados a diversas necesidades ya existentes en los contextos de aprendizaje universitarios, pero que se han manifestado con mayor agudeza en la situación generada por el Covid.

Por una parte, detectamos la necesidad de potenciar un campo de aprendizaje y transferencia muy presente en debates internacionales y con cierto desarrollo en nuestro contexto como es el de la investigación basada en prácticas artísticas y las posibilidades de ésta para generar un tipo de conocimiento específico, que no se da desde otros campos, pero que es posible y necesario transferir a contextos más amplios dentro y fuera de la universidad. Por otra, este conocimiento específico produce y maneja una serie de materiales, herramientas y modos de proceder especialmente adecuados para la puesta en marcha de recursos atractivos, por no convencionales, para dinamizar y crear posibilidades en las aulas virtuales.

Las facultades de Bellas Artes de las que procedemos son un escenario privilegiado para proponer salidas a estas necesidades, cruzando nuestros saberes en un equipo interdisciplinar que, en consonancia con la idea de la replicabilidad que permiten los prototipos, activen la transferencia al más extenso de los territorios posibles. El proyecto propuso así trabajar en una serie de prácticas y herramientas que pueden utilizarse para procesos de creación y prácticas en clases en la universidad, atendiendo a las necesidades generales expuestas y las urgencias específicas que pudieran surgir. Estas prácticas, por una parte, tienen un contexto de aplicación inmediato, ligado a las materias que impartimos desde los distintos departamentos y a las asignaturas de las personas que formamos parte del equipo del proyecto. Pero, insistiendo en la condición de prototipo, abrimos tanto su diseño como las posibilidades de su implementación a otros contextos académicos afines (de ahí que propusiéramos colaboraciones con universidades latinoamericanas) y también no académicos pero ligadas a las prácticas de creación como son los museos y los laboratorios ciudadanos.

El proyecto se inició a través de una serie de propuestas a distintas personas a las que invitamos a que pensasen en herramientas que otrxs pudieran replicar y experimentar en diferentes contextos y llevar hacia sus propios espacios de práctica. Por un lado, una invitación a "Artistas que cuentan su tesis", donde pedimos el envío, pensando en la idea de prototipo, de unos relatos que jugando con el formato (audiovisual, sonoro, performativo, etc.) dieran cuenta del proceso investigativo que llevaron a cabo y permitan compartir e intercambiar estos procesos con otrxs investigadores/as. Por otro, invitamos a diferentes artistas a que compartiesen unas prácticas/herramientas que, a modo de instrucciones que podrían ser relativamente esquemáticas, permitan su uso y comprensión con una cierta rapidez, y que podrían estar acompañadas de reflexiones, resultados, imágenes, enlaces, documentación de otro tipo para que la herramienta pueda comprenderse con la profundidad que necesita. Se trataba, pues, de pensar, compartir y sistematizar con diversos agentes distintos prototipos que nos sirvan para experimentar -dentro de los marcos virtuales en los que actualmente se está dando gran parte de nuestra docencia- las posibilidades que puedan abrirse en dicha virtualidad para la investigación artística en la academia y su diálogo con las prácticas/formatos y dispositivos que están sucediendo fuera y que están generando lxs artistas.

Entre los objetivos generales que contemplaba el proyecto estaban los siguientes:

1. Generar una plataforma amplia de aprendizaje y experimentación para compartir -poniendo en circulación- distintos prototipos y dispositivos en los entornos de investigación y docencia virtual relacionados con un tipo de investigación basada en prácticas artísticas, que genera un conocimiento específico en el contexto de la academia.

2. Revisar y re-significar los productos, las herramientas y los protocolos educativos existentes en la academia en función de las necesidades del presente.
3. Sistematizar las experiencias activadas por artistas respecto a la investigación que, fuera o dentro de la academia, están siendo ya puestas en práctica en las condiciones actuales de virtualidad y confinamientos varios.
4. Compartir y transferir experiencias educativas que están siendo activadas desde el campo de las artes para generalizar dicha experiencia, tanto en un contexto cercano como más extenso, fuera de la universidad y en la sociedad en general.
5. Implementar formatos de registro experimentales ligados a la práctica artística concebida como investigación que puedan ser activados desde la virtualidad.
6. Desarrollar propuestas educativas válidas que respondan a la realidad y estén adaptadas a las condiciones específicas de nuestro contexto.
7. Promover transformaciones curriculares flexibles, creativas y participativas.
8. Establecer un diálogo entre artistas, estudiantes e investigadorxs en artes para conformar comunidades experimentales de aprendizaje e investigación.
9. Repensar los contextos de intercambio y aprendizaje virtual desde unos formatos accesibles que aborden el trabajo con las diversidades y las disidencias.
10. Pensar colectivamente unos contextos de virtualidad que tengan en cuenta la presencia y co-habitabilidad de los cuidados, las economías del tiempo y la ubicación de estos formatos en espacios íntimos y domésticos.

Entre los específicos:

1. Indagar, poner en común, archivar y dar a conocer entre una comunidad amplia (artistas, docentes en artes, investigadorxs y otros agentes que operan en distintas comunidades de la producción cultural y la práctica artística) diversas herramientas específicas, pensadas desde la especificidad y experimentalidad de la investigación artística, que puedan ser activadas y trasladadas a diferentes contextos de enseñanza e investigación virtual y semipresencial. El que estas prácticas prototipables se piensen y ubiquen en formatos virtuales que, desde la investigación artística, buscan trabajar a través de vías menos estandarizadas e imaginativas atiende también a un cuestionamiento de la clase magistral como vía privilegiada para el aprendizaje y busca poner en acción otras metodologías de carácter más experimental, colaborativo, experiencial y performativo que puedan trabajarse en el ámbito online.
2. Replicar, trasladar y activar estas prácticas que, por su propio carácter prototipable pueden ser reactivadas en distintos contextos de aprendizaje de la docencia virtual y de investigación. Esta traslación a una variedad de contextos es posible por la presencia del equipo que reúne este proyecto en diferentes espacios, programas e instituciones vinculados a la práctica, la investigación artística y la producción cultural. A su vez, este intercambio y ejercicio de traducción a esa multiplicidad de entornos, facilita la articulación de una comunidad amplia de artistas e investigadorxs que compartirán saberes experienciales y modelos de prácticas susceptibles de ser llevados a sus propios contextos, promoviendo así una red colectiva de intercambio de herramientas y materiales para la investigación artística.
3. Dada la índole “artística” de las personas a las que se invita a participar para presentar y compartir sus prácticas prototipables, éstas recogen un espectro muy amplio de definición disciplinar y, a la vez, dan cabida a múltiples preocupaciones de las investigaciones que aspiran a intervenir en el mundo desde aspectos especialmente sensibles (feministas y vinculados a cuestiones de género, ecosistemáticas y decoloniales).

2. Objetivos alcanzados.

Durante este año de pandemia donde mayoritariamente hemos tenido que impartir nuestras clases online, así como realizar las tutorías con estudiantes de TFM y doctorado, ha sido de gran ayuda contar con este proyecto como referencia fundamental donde, especialmente los estudiantes del último curso del grado y del master, pueden comprobar todas las redes que estamos trazando atravesadas siempre por artistas que han realizado investigaciones académicas y han sido elegidxs como prototipos.

La iniciativa ha sido bien aceptada y aunque llevamos poco tiempo con ella consideramos necesario que no quede en un mero proyecto de un año. Hemos visto que lo ideal sería cartografiar preocupaciones y marcos de trabajo que vayan teniendo lxs estudiantes y seleccionar para ellxs nuevas (y más variadas) prácticas prototipables. Aunque es cierto que los más demandados últimamente han sido aquellos que tienen que ver con feminismos y cuidado del planeta. Con todo, también interesan enormemente no solamente los asuntos a tratar sino las metodologías y sobre todo, cómo se las ve cada proyecto para articular las prácticas con las teorías. Un elemento a añadir es el de los formatos. Lxs estudiantes se animan al ver que otrxs artistas han realizado sus investigaciones en formatos que hemos denominado “significantes”, es decir que son un elemento fundamental para decir lo que la investigación tiene que decir. Afortunadamente, en nuestros másteres cada vez son más proclives a este necesario trabajo de formalización.

Ha sido también de gran utilidad desarrollar el objetivo fijado en el punto 6, lo que hemos denominado “Desarrollar propuestas educativas válidas “que respondan a la realidad” y estén adaptadas a las condiciones específicas de nuestro contexto.

Muchas veces el contexto académico se cierra sobre sí mismo y las directrices mayoritariamente propedéuticas que se siguen en la enseñanza alejan a lxs estudiantes de lo que ocurre en la compleja trama de los mundos del arte, más allá de galerías comerciales, por lo que si se les propone como práctica reflexiva y prototipable la que se está desarrollando en este concepto “que responde a la realidad”, lxs estudiantes cobran mayor interés y entusiasmo. Especialmente en un entorno joven, como el nuestro muy preocupado por las identidades y disidencias, ha sido muy gratificante comprobar niveles de implicación y debate propiciados por las propuestas de este proyecto

Otro tanto ocurre con las prácticas que se proponen como prototipables, especialmente las más alejadas de los protocolos de enseñanza de las facultades de arte y que tienen que ver con prácticas escénicas. En este sentido ha sido fundamental el hecho de conseguir la participación de Paz Rojo, que ha realizado su tesis doctoral con una de nuestras compañeras de proyecto, Victoria Perez Royo, que, al estar también conectada con el ámbito académico de las escénicas, nos posibilita el hecho (¡muy demandado!) de dilatar nuestro campo de preocupaciones. Todo ello permite comprobar que los niveles de implicación multimedial son una de las formas en las que más a gusto se encuentran lxs estudiantes y donde más logran potenciar su imaginación a la hora de articular proyectos o de realizar sus investigaciones artísticas encaminadas a obtener diplomas en la Academia.

3. Metodología empleada en el proyecto.

La metodología propuesta en este proyecto partía de dos premisas fundamentales que determinan el modo en el que concebimos y promovemos la investigación y el aprendizaje en las facultades de artes. Por un lado, entendemos que los procesos de creación e investigación son un lugar privilegiado para compartir los saberes, conocimientos y experiencias generados y para cohesionar a la comunidad investigadora y educativa a partir de una cultura de la cooperación y la comunicación. Por otro lado, nos parece necesario fabricar relatos que no hablen sobre las prácticas artísticas desde un lugar alejado y abstraído de las intensidades y experiencias que generan. Los dos formatos en torno a los que se ha articulado el proyecto han sido: 1) artistas que cuentan su tesis; 2) prácticas prototipables.

1) Artistas que cuentan su tesis. Consiste en una charla abreviada en la que artistas invitadxs exponen el recorrido de su investigación doctoral, haciendo énfasis en la singularidad de cada proceso, sus problemas y hallazgos. Las investigaciones han sido seleccionadas en función de su interés no como modelos ejemplarizantes que replicar, sino desde el punto de vista de las libertades y vías que pueden abrir a jóvenes investigadorxs, en función de la radical interdisciplinariedad con la que han trabajado, de las alianzas y colaboraciones con otros campos y saberes dentro y fuera de la academia, del cuestionamiento y transformación de los protocolos de comunicación de la investigación, o de la implicación en el tejido político y social del entorno, entre otras.

Uno de los aspectos sobre el que quisimos incidir con esta herramienta tenía que ver con el hecho de que los estudios en las denominadas Bellas Artes no contemplan oficial y estatutariamente ni las prácticas escénicas, de acción, ni la música, ni la danza... Sin embargo cada vez tenemos más estudiantes interesadxs en estos ámbitos y no menos importante es el número de profesorxs que se ofrecen a acoger estas investigaciones. Un proyecto de innovación educativa debe fundamentalmente contemplar esta circunstancia. Al respecto habría que añadir que la producción de subjetividad de nuestros estudiantes ya no se encamina únicamente a la figura del “artista” moderno, sino que se abre en una constelación heterodoxa, fácilmente comprobable si una sigue las tesis leídas al respecto: prácticas colaborativas, intervenciones en el territorio de manera conjunta con otras disciplinas; sociología, neurobiología, antropología, urbanismo, ciberciudadanía.

2) Prácticas prototipables. Ha consistido en la articulación de una herramienta de trabajo surgida y diseñada en el marco de investigaciones personales, sistematizada de modo que se pueda compartir en un formato compacto, sencillo y esquemático y que diferentes grupos de la comunidad investigadora puedan activar, pasar por la experiencia que el prototipo propone y conocer la investigación desde dentro. Para ello hemos invitado a artistas que han desarrollado procesos de investigación particularmente productivos para el momento presente en que las prácticas en remoto juegan un papel fundamental, en relación a las siguientes preocupaciones: 1) que articulen la presencialidad con formas de virtualidad facilitadas por tecnologías y técnicas tanto mediales como estrictamente corporales; 2) que promuevan la cohesión de la comunidad investigadora en momentos de aislamiento y sensación de soledad causados por las medidas de distanciamiento tomadas durante la crisis sanitaria; 3) que trabajen activamente con la imaginación y la sensibilidad en la configuración de otros posibles; 4) que fabriquen contextos de colaboración menos sexistas, racistas y capacitistas que los actuales.

4. Recursos humanos.

Los recursos humanos han sido esenciales para este proyecto de innovación docente, teniendo en cuenta que son varios sus ámbitos de actuación y todos se apoyan sobre el trabajo, la práctica y la experiencia de un conjunto coordinado bastante amplio de personas.

Fundamentalmente, este grupo de personas que ha conformado los recursos humanos de este proyecto está formado por lxs artistas invitadx; las profesoras que forman parte del proyecto y lxs estudiantes que han participado en los cursos donde se han implementado las prácticas, así como toda la comunidad universitaria que ha recibido, conocido y discutido el proyecto a través de congresos y otros foros académicos, donde lo hemos presentado, también a través de nuestra página web.

En primer lugar cabe destacar a lxs artistas invitadx, que han participado en las dos secciones de este Proyecto de Innovación docente: “Artistas que cuentan su tesis” y “Prácticas prototipables para la docencia online”, más adelante, se detallan sus nombres, el título de sus trabajos y el enlace a la web donde se puede ver el prototipo diseñado o el video en el que presentan los resultados más relevantes de investigación doctoral.

En segundo lugar, esenciales hemos sido las profesoras que formamos parte del proyecto y, especialmente, las que han implementado las prácticas en distintos contextos docentes. También aquellas que se han dedicado a las labores de coordinación (contenidos y difusión de contenidos en página web) y el resto de componentes del equipo que han participado en la organización de los congresos y reuniones científicas en los que el proyecto se ha compartido con la comunidad educativa. De este equipo destacamos su interdisciplinariedad y pertenencia a diferentes departamentos (Historia del Arte, Dibujo y Grabado, Diseño e Imagen y Filosofía) así como nuestra procedencia como investigadorxs y artistas procedentes de distintos campos, como son la teoría e historia del Arte, las artes escénicas y la danza, las prácticas performativas, los estudios feministas y queer, el diseño o las prácticas colaborativas, por citar sólo unos cuantos. Todo ello ha enriquecido el proyecto y lo ha ubicado desde una multiplicidad de enfoques, saberes y prácticas. Entre el PAS, destacamos la participación de la Biblioteca de Bellas Artes.

Por último, sin las y los estudiantes que han participado en los cursos donde hemos activado las prácticas, hubiera sido imposible el desarrollo de este proyecto, por ello queremos agradecer una vez más su participación, colaboración e implicación, siempre ilusionante y sorprendente para las docentes, llena de aprendizajes en todas las direcciones.

5. Desarrollo de las actividades.

El plan de trabajo que hemos llevado a cabo ha sido el siguiente:

- Fase de generación de prototipos: Septiembre-diciembre 2020.
A partir de la invitación que lanzamos a lxs artistas (tanto dentro de la colaboración de artistas cuentan su tesis como de prácticas prototipables), dedicamos estos primeros meses a que cada artista realizara su prototipo y a establecer con ellxs un proceso de diálogo a partir del prototipo que nos enviaron.
Dentro de la línea de trabajo de Artistas cuentan su tesis, éstas han sido las prácticas que se han elaborado por parte de lxs artistas invitadxs:
 - “Sobre la autobiografía, el troleo y las artes de la relación”, de Anto Rodríguez (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/sobre-la-autobiografia-anto-rodriguez>)
 - “Pequeño tratado sobre arte y magia, de Claudia Rodríguez-Ponga (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/pequeno-tratado-sobre-arte-y-magia-claudia-rodriguez-ponga>)
 - “The decline of choreography and its movement: a body's (path)way”, de Paz Rojo (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/paz-rojo>)

Dentro de las Prácticas Prototipables:

- “Contarse a distancia”, de Paula García-Masedo (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/contarse-a-distancia>)
 - “Minitransmisión”, de Andrea González (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/minitransmision>)
 - “Co-respondencia”, de Alina Ruiz Folini y Leticia Skrycky (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/co-respondencia>)
 - “La historia como un lugar cálido y húmedo” / “Cassandra” / “Huesos en la cueva. O cómo dar espacio a diálogos entre cosas que no conocemos completamente”, de Carolina Mendonça (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/huesos>)
 - “Milagros en la UCM”, de Juanito Jones (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/milagros-en-la-ucm>)
- Fase de transferencia: Enero-mayo 2021. Durante estos meses, por un lado subimos los prototipos a la web del grupo, que ha servido de repositorio de todas las prácticas y nos ha permitido dar visibilidad a todas las prácticas que se han ido generando y permitir que una comunidad más amplia las conociera y pudiera aplicarlas en sus propios contextos (<https://www.ucm.es/arteinvestigacion/practicas-prototipables> y <https://www.ucm.es/arteinvestigacion/el-artista-cuenta-su-tesis>).

Por otro, hemos activado las prácticas y las hemos ido dando a conocer en las diferentes asignaturas en las que impartimos docencia el equipo que forma parte del proyecto. Estas son las actividades concretas que, a partir de algunas de las diferentes prácticas y prototipos, hemos ido realizando:

- En el Curso de Experto título propio en Pedagogías Feministas y Queer, impartido en la Facultad de Educación de la UCM y orientado a profesionales del ámbito educativo hemos puesto en marcha la propuesta de Carolina Mendonça "La historia como un lugar cálido y húmedo - biografía intuitiva", dentro del bloque dedicado a imagen, identidades y disidencias. La práctica nos sirvió, por un lado, para activar a través de la escritura todos los contenidos que habíamos visto durante este bloque en relación a la articulación de las identidades desde cuestiones que tienen que ver con la memoria narrativa y postproducida así como con diferentes conceptos trabajados como el de biomitografía (Audre Lorde). Además, y siguiendo la propuesta que nos hacía Carolina Mendonça de trabajo desde lo intuitivo y la narración no lineal, así como de la escucha colectiva del relato conjunto, la

práctica sirvió para hacer grupo y escuchar a las distintas voces/cuerpos/contextos que habitamos el aula en ese momento.

- Esta misma práctica ha sido también activada en el Grado de Bellas Artes, dentro de la asignatura de Últimas Tendencias para trabajar sobre identidades narrativas a través de las imágenes. A partir de la activación que hicimos y de los relatos escritos que cada participante realizó, se hizo una propuesta de trabajo para que cada uno creara una imagen, a través de la práctica que quisieran, que quedase como huella de ese escrito que habían hecho. Estas imágenes han ido articulando un archivo colectivo de biografías intuitivas que se ha ido compartiendo a través de un foro en el aula virtual de la asignatura. (Ver documentación en el Anexo 2).
- En el Grado de Diseño se ha llevado a cabo una actividad de diseño editorial a través de la práctica de Paula García Masedo “Pensar a distancia”. El proyecto se ha desarrollado con alumnado de 3er curso de la asignatura “Diseño Gráfico II”. A través de esta práctica docente se buscó aumentar la reflexión crítica sobre la generación de un objeto-libro haciendo uso de lo que la conversación a distancia -esa que tanto usa nuestro alumnado- podía aportar por un lado para reflexionar sobre la creación de un libro desde el diseño gráfico y editorial y, por otro, para traspasar el ámbito exclusivamente técnico del diseño gráfico para explorar la necesaria vertiente creativa que esta disciplina ha de contener también. En el proceso de activar “Pensar a distancia” el alumnado generó materiales adicionales que convivieron con la historia literaria elegida (*Nueve Vidas* de Ursula K LeGuin) y llevaron a pensar el proyecto editorial más allá de una realización técnica perfecta, centrado en la vertiente creativa de la maquetación y el diseño editorial. (Ver documentación en el Anexo 1)
- En la asignatura de Proyectos del 4º curso del Grado en Bellas Artes hemos puesto en práctica también el proyecto “Minitransmisión” de Andrea González.
- En el Grado en Bellas Artes, en la asignatura de Hª del Arte, de primer curso, hemos activado la práctica: “La historia como un lugar cálido y húmedo - biografía intuitiva” propuesta por Carolina Mendoça. El contexto fue el estudio de la asociación libre de ideas y la colaboración con el azar del Surrealismo. En la valoración de la experiencia se destacó el trabajo de todo el grupo formando un único equipo, los alumnos explicaron que no es la manera habitual de actuar en la Facultad. También apreciaron haber comenzado escribiendo: “es más fácil escribir que hablar”. Y observaron la tensión entre visiones muy positivas de la biografía intuitiva que estábamos construyendo en común, con otras muy negativas que contrastaban y complicaban el panorama en el que íbamos tejiendo el relato.

En otro grupo de la asignatura de Hª del Arte, en que activamos la misma práctica, al imaginar que habíamos nacido hace varios siglos, en la biografía construida en común aparecieron muchas imágenes para contar la experiencia de la vejez. “He pensado que mi piel se fuera pintando, y eso fuera una imagen de tiempo. He unido cuerpo y pintura.” Y una reflexión sobre realidad y ficción: “las personas muy mayores que tenemos cerca, no hablan así, nunca hablan de esas cosas”.

- En la asignatura de “Investigación y teoría en Bellas artes”, obligatoria del MIAC, ha sido fundamental la sección de “artistas que cuentan su tesis” que abre también vías en relación a la articulación entre teoría y práctica, la conveniencia de reivindicar prácticas teorizantes y teorías encarnadas y la

posibilidad de formatos significantes que pueden manejar lxs investigadores en y desde el arte.

- Por último, los materiales que se ubican dentro de este proyecto fueron también presentados en el primer *Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA) Conectando redes de conocimiento*, el 13 de mayo de 2021, con la pretensión de dar a conocer nuestros resultados a la comunidad académica (<https://www.ucm.es/congresoinvestigacionbbaa/workshop-5-grupos-de-investigacion>).

ANEXOS

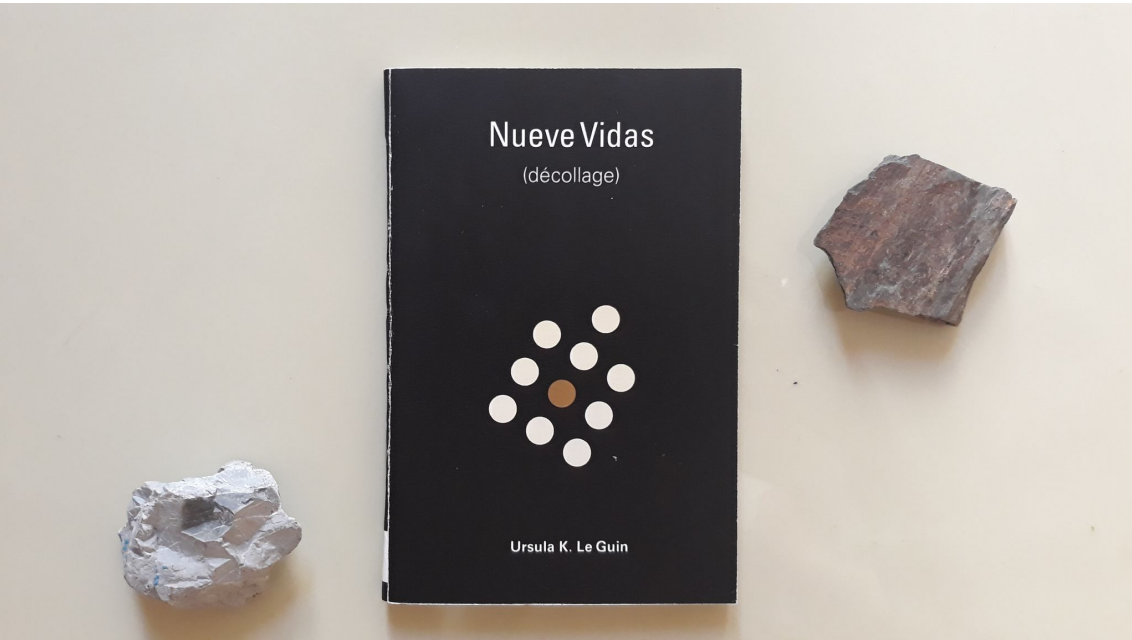
Anexo. 1

Documentación del proyecto de diseño editorial activando la práctica Paula García Masedo (Diseño Gráfico II)



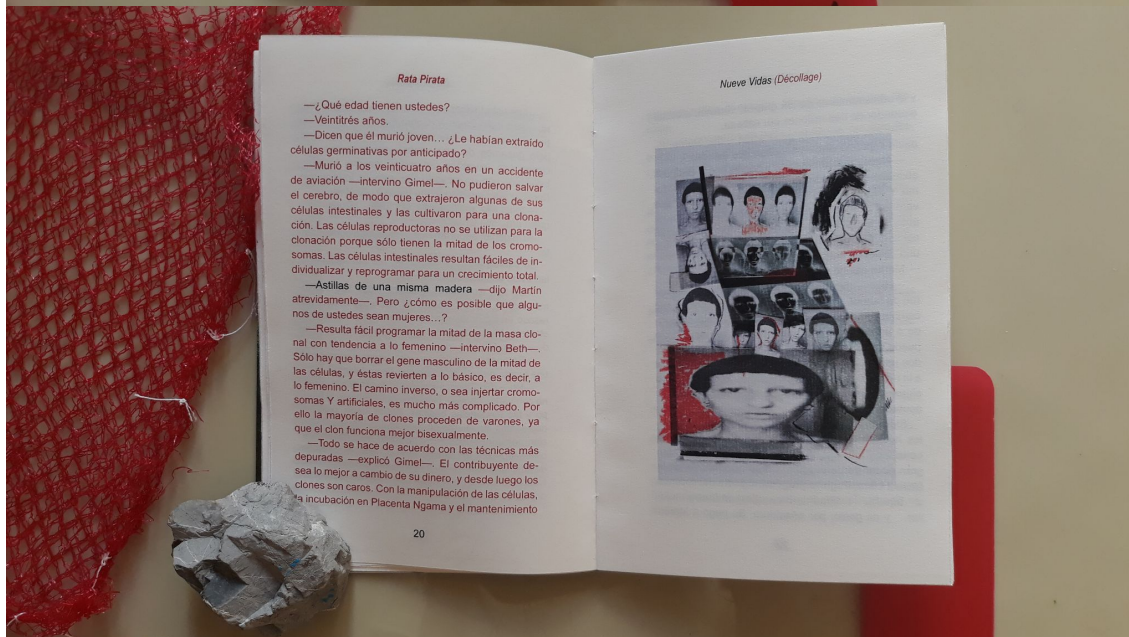
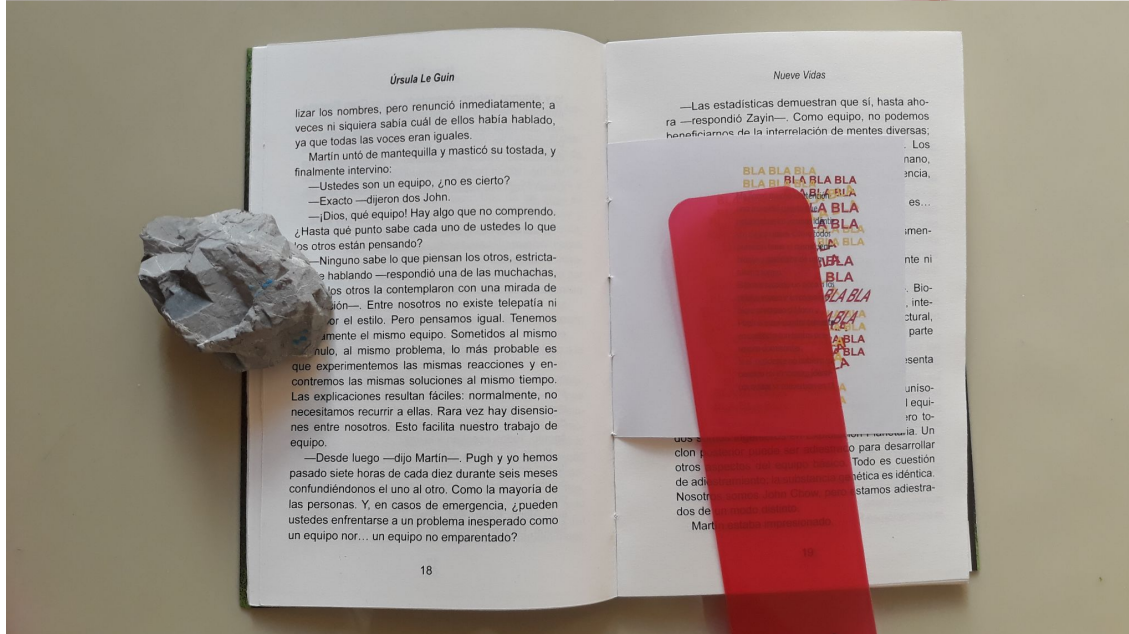


Créditos imágenes: proyecto editorial *Nueve vidas (Décollage)*, Jorge Rubio. Asignatura: Diseño Gráfico II - Grado en Diseño, UCM, 2021





Créditos imágenes: proyecto editorial *Nueve vidas (Décollage)*, Blanca Olmeda. Asignatura: Diseño Gráfico II - Grado en Diseño, UCM, 2021



Créditos imágenes: proyecto editorial *Nueve vidas (Décollage)*, Sofía González. Asignatura: Diseño Gráfico II - Grado en Diseño, UCM, 2021

Anexo. 2

Selección de algunas de las imágenes realizadas por el alumnado de Últimas Tendencias de los grupos C y D del Grado en Bellas Artes a partir de la práctica de la artista Carolina Mendoza.



Imagen de Paola Beatriz Pérez Ruíz-Díaz



Imagen de Álvaro Ruiz López-Carrasco



Imagen de Zoe Timarché Cantó



Imagen de Alejandro Mateo Soria



Imagen de Marta Pache Martin



Imagen de Isabel Vezanzones Belmonte



Imagen de Alba García Sánchez



Imagen de Alexia Cobo Sayago



Imagen de Teodora Andreea Pui



Imagen de Paula Polo Pérez